

GRIGORE CONSTANTINESCU

EXPOZITIA

PORTUL POPULAR ROMANESC

PITESTI – MMXVIII

-

*Portul popular muscelean este fără păreche
în cât ținut locuiește românimea.*

- Nicolae Iorga -

PORTUL ROMÂNESC POPULAR



„Portul popular muscelean este fără păreche în cât ținut locuiește româניהa.”

– Nicolae Iorga –



Carmen Sylva



Regina Maria



Maria Andreescu



Laurentia Arnăuțoiu



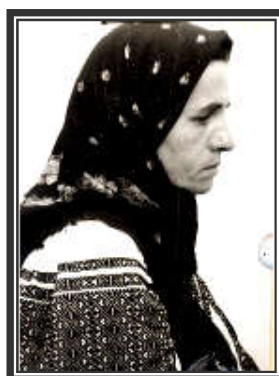
Filofteia Bășoiu



Marina Chirca



Maria Jubleanu



Elena Lemnaru



Maria Popescu



Elisabeta Rizea



Ana Simion



Justina Constantinescu



Iuliana Constantinescu-Preduț

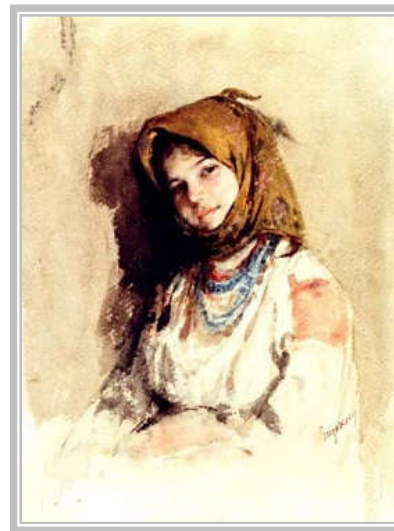
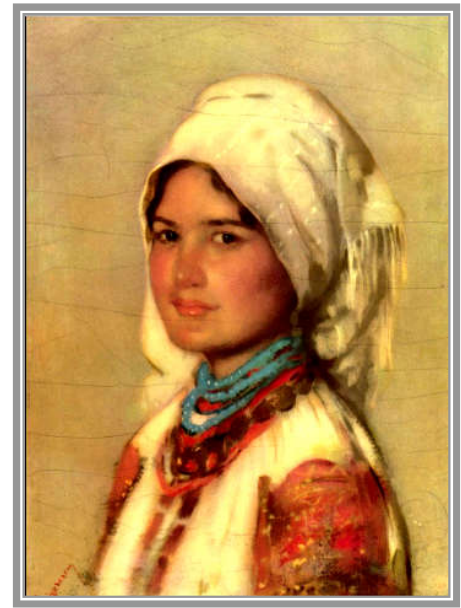
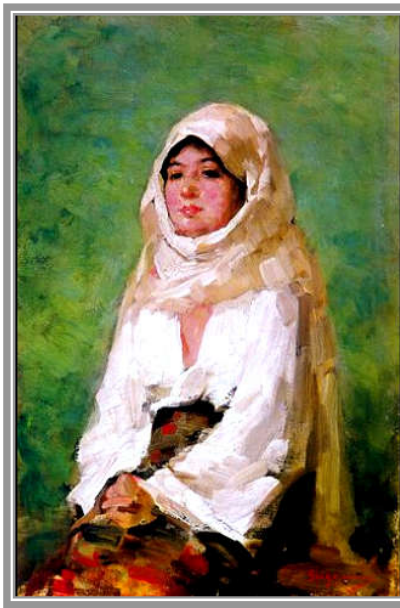
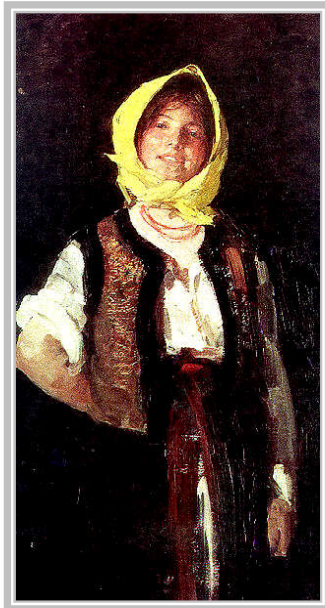
— EROINE ALE REZISTENȚEI ANTICOMUNISTE DIN MUSCEL —

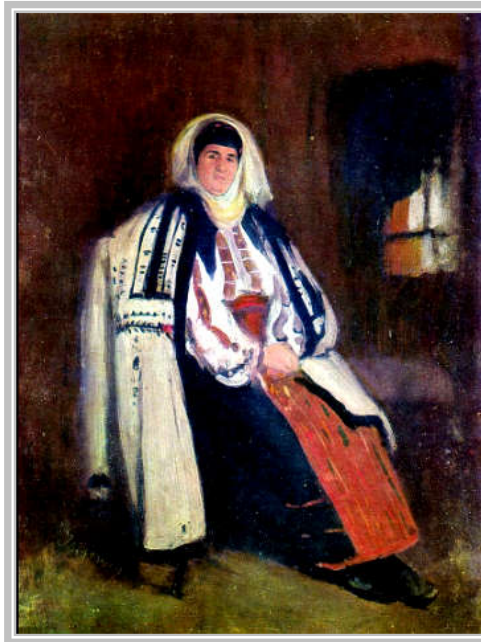
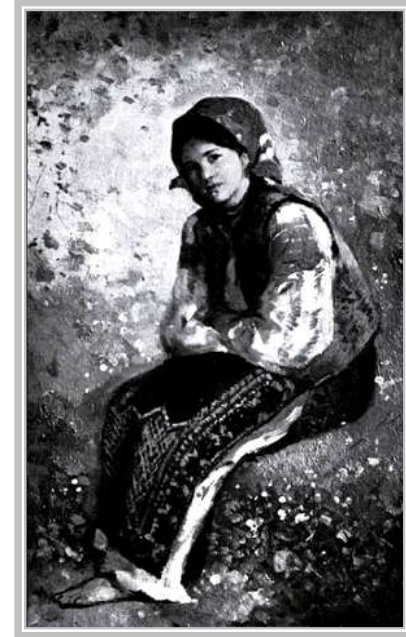


C. D. Rosenthal – România revoluționară

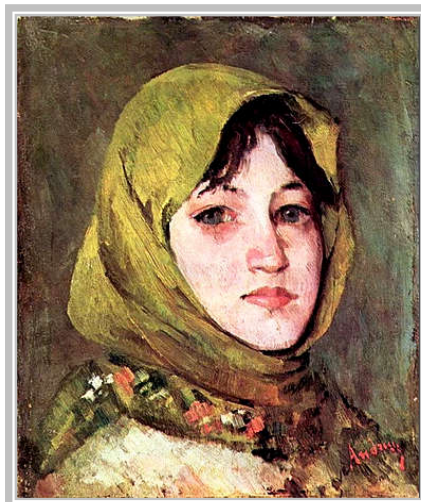


Theodor Aman – Unirea Principatelor

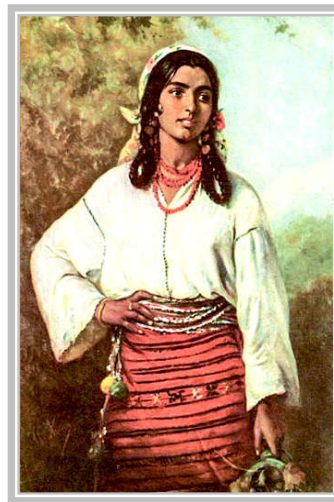




— Nicolae Grigorescu —



Ion Andreescu – Țărăncuță cu basmaua verde



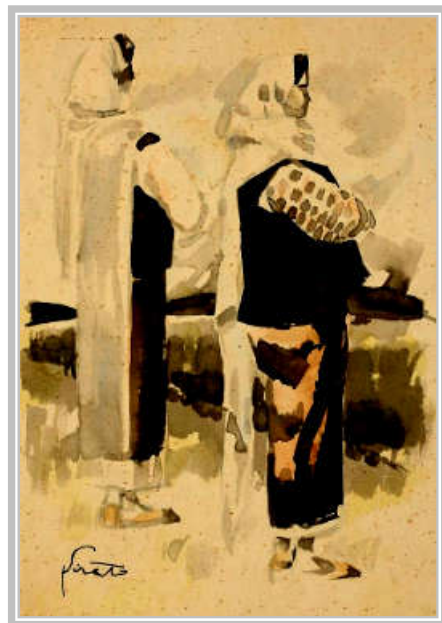
Theodor Aman – Țigancă



Iosif Iser – Țărăncă cu basma roșie



Iosif Iser – Țărăncuță din Muscel



Francisc Șirato – Rucărence



Mișu Popp - Musceleancă



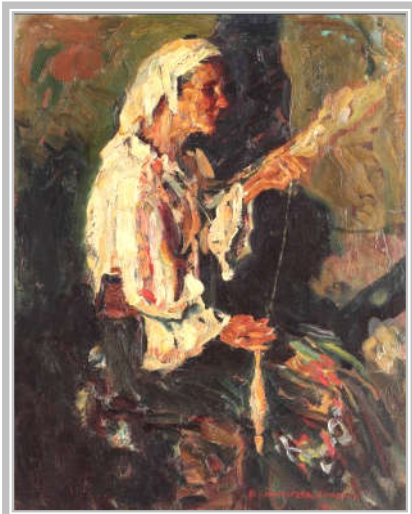
Nicolae Vermont – Țărănuță cosând



Gheorghe Tattarescu - Țărăncă din Vlașca



Camil Ressu – Țărânci în biserică



Rudolf Schweitzer - Cumpăna

PORTUL POPULAR DIN ARGES-MUSCEL

Importantă formă a culturii naționale, portul popular românesc a cărui geneză ancestrală este atestată prin mărturiile arheologice și-a păstrat individualitatea morfologică și caracterul unitar, în pofida diversității formelor sale zonale. În arealul etnocultural Argeș-Muscel, **costumul popular femeiesc** prezintă elemente specifice, diferențiindu-se, după structura pieselor componente, în două tipuri distincte: costumul cu fotă de Muscel și costumul cu zăvelcă de Argeș.

Caracterizat prin bogăția și strălucirea ornamentației, costumul de Muscel a exercitat o puternică influență asupra portului național românesc și a inspirat pe marii artiști ai penelului: Nicolae Grigorescu, Theodor Aman, Ion Andreescu, Iosif Iser, Gheorghe Tattarescu, Camil Ressu, Nicolae Vermont, Francisc Șirato, Mișu Popp, Rudolf Schweitzer-Cumpăna și alții, fiind considerat, de către cărturarul Nicolae Iorga, „fără păreche în cât ținut locuiește româניה”...

Sub aspect decorativ, fota prezintă ornamente geometrice, sau florale țesute cu fir auriu. Cămașa cu altiță conferă costumului de Muscel somptuozitate, prin ampla decorație realizată în motivele „în fuști”, dispuse „în râuri” sau „pe gras”. Marama din borangic estompează, prin albul ei strălucitor, cromatica vie a costumului popular femeiesc, dând acestuia o evidentă notă de distincție „voievodală”.

O particularitate a vechiului costum femeiesc din Muscel o constituie prezența pălăriuței mocănești ca podoabă capilară. Costumul popular de Muscel – confecționat și purtat în localitățile: Câmpulung Muscel, Domnești, Dragoslavele, Lerești, Nămăești, Poenărei, Rucăr, Topoloveni, precum și în toate așezările din zona colinară a Muscelului – se păstrează neschimbat ca o comoară neprețuită a creației artistice țărănești.

Costumul cu catrințe din Argeș prezintă două variante: cu două piese cvasiegale și cu catrințe inegale, cea din față fiind de dimensiuni mai reduse. Decorul compact al catrințelor este, uneori, cusut, iar cămașa cu altiță este ornamentată cu roșucireșiu și prezintă un „încreț”, armonizându-se cromatic cu catrințele.

Costumul de Argeș este specific localităților din zona: Aref, Curtea de Argeș, Sălătrucu, Șuici, Valea Danului.

Mai puțin fastuos, **costumul popular bărbătesc** format din: cioareci albi, cămașă dreaptă ornamentată cu șabace din mătase albă, brâu roșu sau chimir de piele constituie o dovadă neîndoielnică a continuității încă din antichitate a portului popular în acest spațiu mioritic, relevând similitudini cu cel al dacilor de pe Columna lui Traian, considerată a fi „actul de naștere al poporului român”.

Măiestria „pictorițelor cu acul” din județul Argeș în realizarea costumelor populare este relevantă în secțiile de etnografie și artă populară ale muzeelor din Golești, Câmpulung Muscel și Curtea de Argeș, unde se păstrează un inestimabil tezaur de creație artistică populară tradițională.

GRIGORE CONSTANTINESCU



Henri Matisse – La Blouse Roumaine

PORTUL ROMÂNESC POPULAR

— ERONIE ALE REZISTENȚEI ANTICOMUNISTE DIN MUSCEL —



— ERONIE ALE REZISTENȚEI ANTICOMUNISTE DIN MUSCEL —



— ERONIE ALE REZISTENȚEI ANTICOMUNISTE DIN MUSCEL —

— ERONIE ALE REZISTENȚEI ANTICOMUNISTE DIN MUSCEL —



— ERONIE ALE REZISTENȚEI ANTICOMUNISTE DIN MUSCEL —



Henri Matisse – La Blouse Roumaine



— ERONIE ALE REZISTENȚEI ANTICOMUNISTE DIN MUSCEL —



— ERONIE ALE REZISTENȚEI ANTICOMUNISTE DIN MUSCEL —



— ERONIE ALE REZISTENȚEI ANTICOMUNISTE DIN MUSCEL —



— ERONIE ALE REZISTENȚEI ANTICOMUNISTE DIN MUSCEL —



— ERONIE ALE REZISTENȚEI ANTICOMUNISTE DIN MUSCEL —



— ERONIE ALE REZISTENȚEI ANTICOMUNISTE DIN MUSCEL —

PORTUL POPULAR DIN ARCEP-MUSCEL

— ERONIE ALE REZISTENȚEI ANTICOMUNISTE DIN MUSCEL —

— ERONIE ALE REZISTENȚEI ANTICOMUNISTE DIN MUSCEL —



Redactor / tehoredactor – GRIGORE CONSTANTINESCU

Lector – EUGENIA CONSTANTINESCU

Imagini – INTERNET

DTP – DAN IULIAN COTAR

18. VI. 2018

GRIGORE CONSTANTINESCU



OPERA OMNIA

– SUMAR –

DIXETTI - MMXVIII